

R\$ 5,50

18  
Mangas  
漫画

恋愛  
ジレンキー

Love

35

Junkies

Kyo Hatsuki

PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS

MANGÁ ADULTO - ERO COMEDY - COMÉDIA ERÓTICA



# Love

恋愛  
ジャンキー

Trazido Para a Net Por:

<http://desativadoporpoucouso.blogspot.com>

Scaneado Por:

Agronopolos

# Junkies



REN-AI JUNKIE volume 7 © KYO HATSUKI 2002  
Originally published in Japan in 2002 by Akita Publishing Co., Ltd.  
Portuguese translation rights arranged with Akita Publishing Co., Ltd.  
through TOHAN CORPORATION, TOKYO.



恋愛ヤンキー

葉月京 Kyo Hatsuki Presents



Love  
Junkies  
35



**Editora JBC**  
Diretor-Presidente  
Masakazu Shoji

Vice-Presidente  
Luzia Tsuki Shoji

Diretor Geral  
Júlio Moreno

Diretora de Negócios  
Patrícia Regner Hatushikano

Diretora de Comunicação  
Marina Akiko Shoji

Diretora Comercial  
Fernando Maruyama

#### Mangás

Diretor Júlio Moreno  
Editor Marcelo Del Greco

Tradutor-Chefe Arnaldo Oka

Tradução Ricardo Cruz

Redatoras Verena Malone e Carolina Bietoli

Diagramação Susana Akemi Toma

Letras José Carlos Assumpção

Produção Editorial Eliana Aragão Francisco

Revisão Ana Lúcia dos Anjos

#### Comunicação

Diretora Marina Akiko Shoji

Marketing Ricardo Wendel e Laura Gomes

Assistente de Marketing Edi Carlos Rodrigues

Circulação Wallace Rocha

Relações Públicas Elisa Polonio

#### Comercial

Diretor Fernando Maruyama

Comercial Leandro Pires de Carvalho

Assinaturas Lilian Morante

Assistente Comercial Rubens Pádua Pareja

#### Publicidade

Diretora Patrícia Regner Hatushikano

Gerente de Negócios Miki Shimizu

Consultora de Negócios Lilian Oliveira

Criação Publicitária Fábio Moine

Assistente de Criação Alejandro Uribe

#### Financeiro

Diretora Luzia Tsuki Shoji

Administrativo Cristiane Martin

Assistente Giselle Alves

#### Digital

Editora Paula Moura Carvalho

Web Designer Kan Ishigami

Assistente de Web Istvan Roberto Horvath

Impressão Cunha Facchini

Folheto Artpress

Produção Ruralfraf

#### Distribuição

FERNANDO CHINAGLIA DISTRIBUIDORA S/A

R. Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - RJ

Tel: 0XX21 2195-3200

Números atrasados poderão ser adquiridos

diretamente com o seu jornaleiro, havendo

estoque disponível, pelo preço da última edição.

**Disk Banca**

**Japan Brazil Communication (JBC)**

Brasil • R. Loefgreen, 1291 - 7º andar - V. Mariana

São Paulo - SP, Brasil - CEP 04040-031

Tel: (11) 5571-8316

Japão • T 113-0021, Tokyo-to, Bunkyo-Ku,

Honkomagome 5 - 70 - 9 - Arita Building 4F

Tel: (03) 5685-6891

**www.editorajbc.com.br**

**e-mail: mangas@editorajbc.com.br**

"Love Junkies" (Ren-Ai JUNKIE) foi publicado no Japão em 2006 pela Acta Publishing Co., Ltd. Copyright © Kyo Hatsuki 2006. Todos os direitos reservados.

"Love Junkies" (ISSN 1679-3536) é uma publicação da Editora JBC. É proibida a

reprodução total ou parcial de textos e ilustrações por qualquer meio, sem

autorização dos responsáveis. Todos os direitos reservados.

Love  
Junkies

## Atenção!!!

O que você tem em suas mãos é um mangá, o famoso quadrinho japonês. Ao contrário dos "comics", os gibis americanos, os mangás são originalmente publicados com leitura oriental, feita da direita para a esquerda. Ou seja, o que no Ocidente seria o fim da revista na verdade no Japão é o início. Como a proposta da Editora JBC é a de publicar os mangás da forma mais fiel possível aos originais japoneses, a maneira correta de você ler "Love Junkies" será sempre da direita para a esquerda (veja quadro abaixo). Os quadrinhos e os balões que contêm os diálogos também seguem a mesma regra: leia sempre da direita para a esquerda. Divirta-se!

### Ordem de leitura dos quadrinhos

Outra coisa importante: a ordem de leitura dos balões também é diferente. Você deve sempre ler de cima para baixo e da direita para a esquerda. Veja o exemplo abaixo:



恋愛ジャンキー  
**Love**  
**Junkies**  
**35**

Scaneado Por:

Agronopolos

Disponível Para Download:

<http://desativadoporpoucouso.blogspot.com>

**Cena 137**

**Desencontro de amores ..... 5**

**Cena 138**

**Um homem chamado Mikami ..... 28**

**Cena 139**

**O e-mail de Shinako ..... 53**

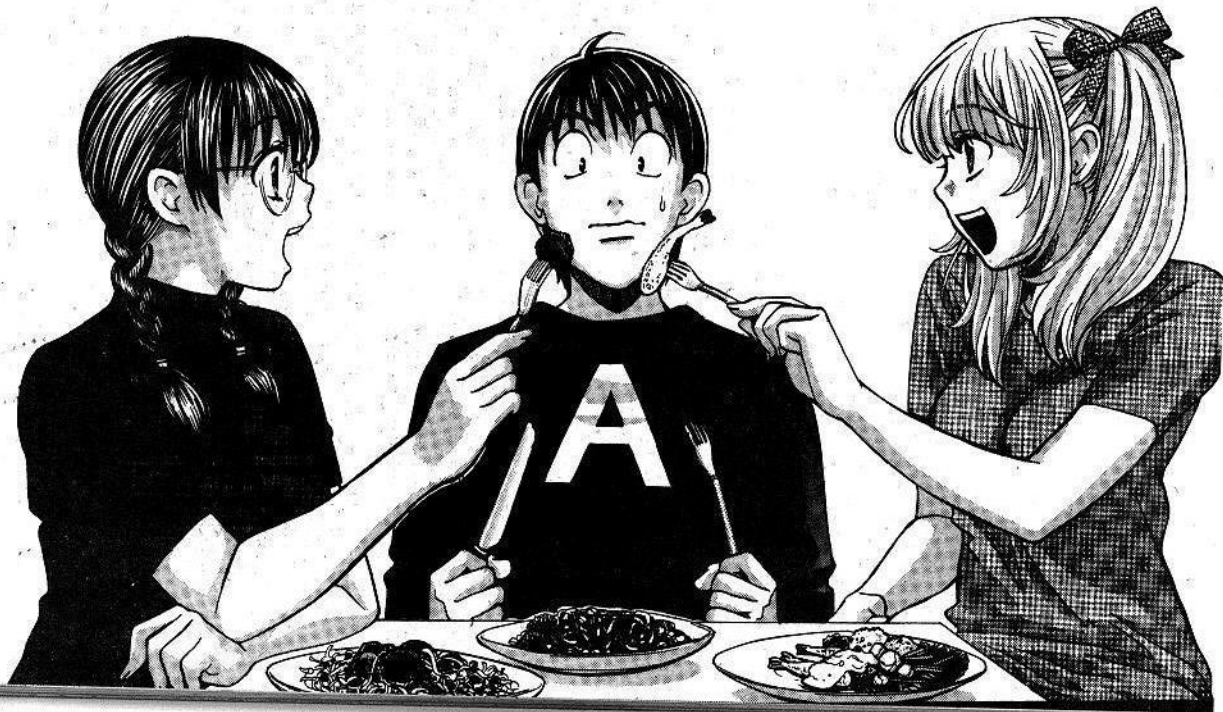
**Cena 140**

**A Verdade ..... 76**



**CENA 137**

**DESENCONTRO DE AMORES**



HOJE,  
ELA  
ESTÁ  
MAIS  
SEN-  
SUAL...  
MAIS  
LIN-  
DA...

E  
POR  
QUE  
SERÁ  
?

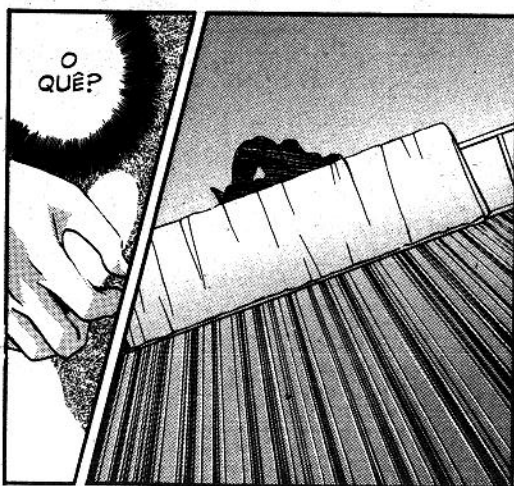
SHINAKO... ELA  
ESTÁ DIFERENTE  
HOJE...

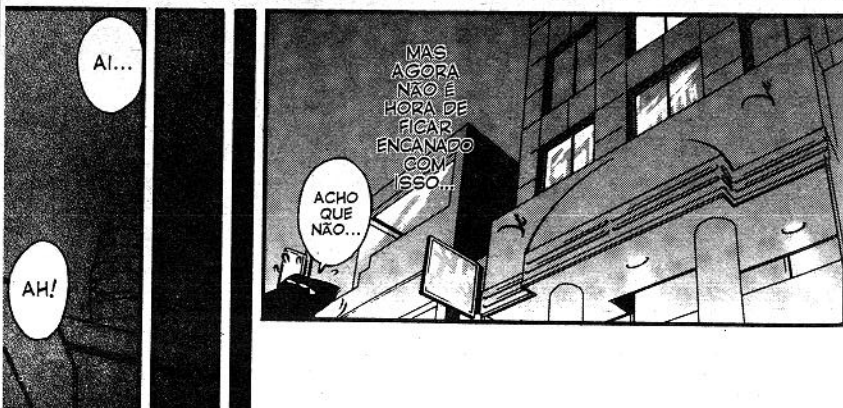
TRANSA  
COMI-  
GO...

TEM ALGO  
ESTRANHO.

ELA NUNCA FOI  
DE TOMAR A INI-  
CIATIVA ASSIM...













... NÃO...  
SÓ  
ACHEI  
QUE...

POR QUE  
CÊ TÁ  
DIFERENTE?

ELA ACHA  
QUE 'ESTÁ  
AGINDO NOR-  
MALMENTE...



... ESTOU  
NORMAL...

POR QUE  
PERGUNTOU  
ISSO?

TUDUM TUDUM  
キキキ

TUDUM  
キキキ

TUDUM  
キキキ



SILÊNCIO...



... DE-  
POIS

NÃO /-/-

NÃO /-/-

NÃO QUER  
TOMAR  
BANHO?



ENTÃO, EU  
VOU TOMAR  
PRIMEIRO.

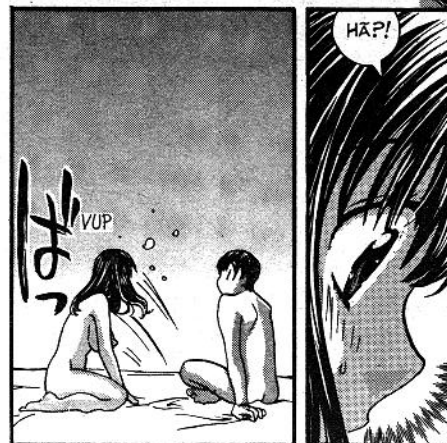


ABRAÇO FORTE



DRUM

OPA!



Hã?!

ACONTE-  
CEU AL-  
GUMA  
COISA?



... ME  
FALANDO  
SOBRE A  
MIHO!

ESCUTAR AS  
PALAVRAS DA  
BOCA DELE...

QUERO  
PERGUN-  
TAR...

SOBRE A  
SUA EX...

SHUAAAA

ME FALA...

KYUK

NÃO  
DÁ...

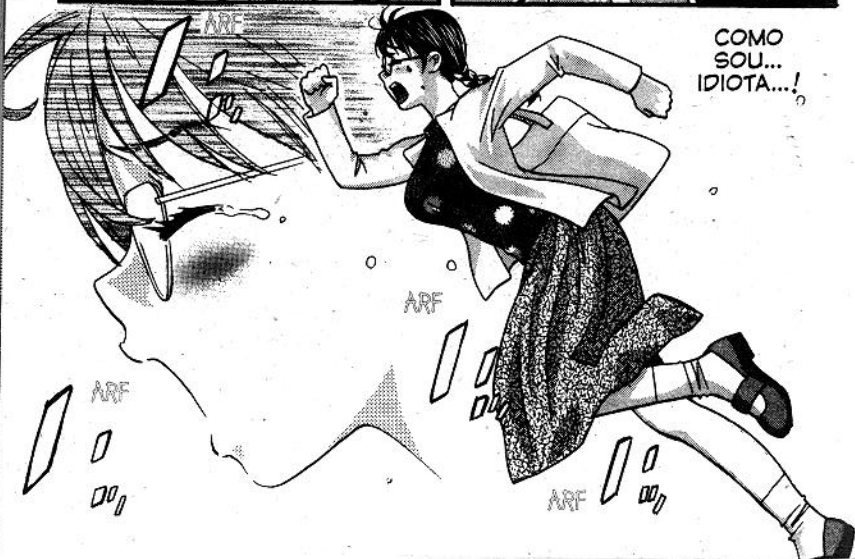
SHUAAAA

... MINHA  
PRÓPRIA  
COVARDIA.

NÃO  
SUPORTO  
...









... ESTOU  
COM UMA FORTE  
SENSAÇÃO DE  
QUE QUERO QUE  
TUDO SE DANE!!!



EU...



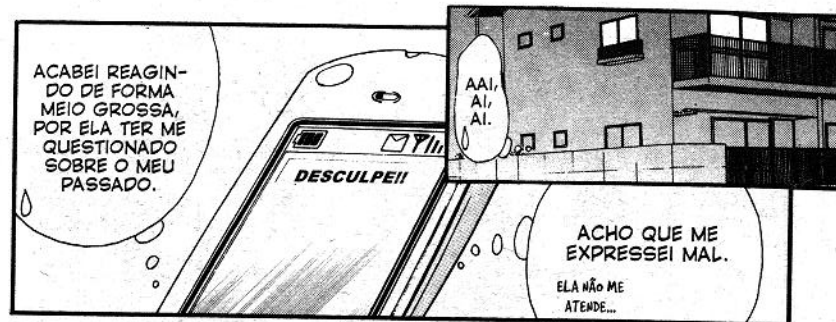
AH  
AH  
AH!

ME  
DES-  
CULPE!

AH,  
NÃO!







# OS PEITOS



MERGULHAR o ROSTO ENTRE OS PEITOS...

... É o SONHO DE Todo Homem.

BY EITAR6

BY EITAR6

ASSIM QUE É Bom.

AIN

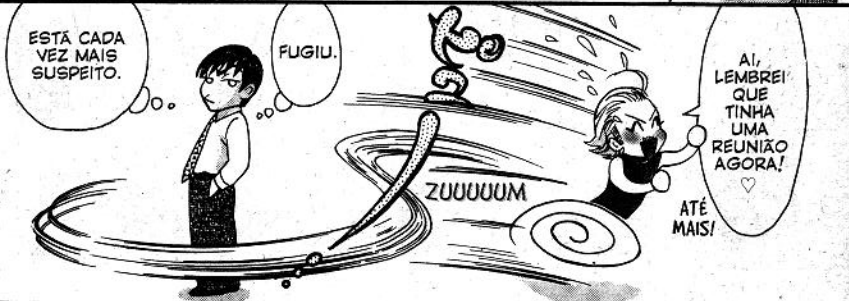
AAAI o MEU APARATO DE PRAZER E EMOCÃO!

GOH GOH GOH GOH

TÁ ABUSANDO DE MIM! NHOC NHOC

SE DIVER-TINDO AÍP

PEITO DE BRINQUEDO QUE ELE COMPROU POR IMPULSO.



SHINAKO OBI E KANAWATARI

É UMA IMENSA ALEGRIA, como LEITORA E INTEGRANTE DA EQUIPE, VER A FINALIZAÇÃO DA EDIÇÃO No. 35. REITERO o MEU JURAMENTO DE Apolo A ESTE MANGÁ.

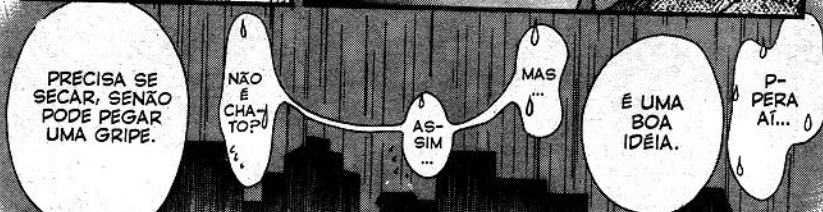




QUE MANCADA! ACHO QUE FUI MUITO IMPRUDENTE POR ENTRAR NO CARRO DE UM ESTRANHO.

# CENA 138 UM HOMEM CHAMADO MIKAMI









VENHA COMER UMA MASSA!

VENHA CÁ SENHORITA JII.

FUNC  
FUNC

QUÊ?

... MAS TAMBÉM NÃO PRECISAVA...

BEM... NÃO, NÃO SOU ENJOADA.



GLUP

PARCE DELICIOSO!  
CHEIRO BOM!

NA VERDADE, ESTAVA MORRENDO DE VONTADE.

EU VOU ACEITAR, ENTÃO!



FIQUEI UM POUCO ALIVIADA...

QUE BOM, ELE TEM UMA ESPOSA BONITA.

UÉ...?! QUEM É ESSA MOÇA?

É A SENHORITA SHINAKO JII.

AH!

E AÍ SOH?!

NÃO SE PREOCUPE. PODE FICAR À VONTADE.

HOT

ATÉ ME EMPRESTARAM AS ROUPAS DELA.

NOSSA...!

OBRIGADA MESMO POR ME EMPRESTAR ATÉ A BANHEIRA.

STORY BOARD ?

VOCÊ É ESTUDANTE OU TRABALHA EM ALGUMA COISA, SENHORI-TA JII...?

POSSO TE FAZER UMA PERGUNTA?

... NÃO QUERIA SER UM INCOMÓD...  
AII

POIS SE APRESENTARMOS SOMENTE O SCRIPT FICA DIFÍCIL DE VISUALIZAR, NÃO É?

SABÊ, ISSO FACILITA MUITO AOS CLIENTES CAPTAREM O CONCEITO DO COMERCIAL.

EU FAÇO OS DESENHOS DE SEQUÊNCIAS DE FILMES COMERCIAIS.



EU SÓ AJUDO

... APENAS DOU APOIO NOS BASTIDORES DA AGÊNCIA DE PUBLICIDADE...

INFELIZMENTE, OS MEUS DESENHOS NÃO VÊM A PÚBLICO.

AH, É...?

NÃO, NÃO! NA VERDADE...

NOSSA! ENTÃO SEUS DESENHOS ESTÃO NOS COMERCIAIS DE TV?



QUE FELICIDADE!

ESTAVA COM MUITA FOME. ALIÁS, DEPOIS DE TER TRANSDADO COM "ELE" DE BARRIGA VAZIA, EU MEREZIA ISSO.

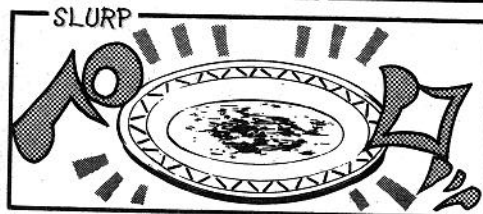
DELÍCIA!

TAVA TÃO BOM QUE ATE ME ESQUECI DA SITUAÇÃO EM QUE ESTOU!

OPS

VALEU A PENA TER PREPARADO.

FICO SATISFEITO.



ELE COZINHA MUITO BEM.

SHOW DE BOLA!

MAS ISSO É BOM DEMAIS!

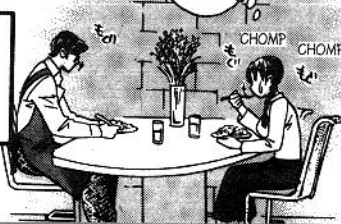
ACHO QUE CABE MAIS...



O QUE É?

ES-TOU SATIS...

TEM MAIS.



CHOMP

CHOMP



NOSSA! QUANTAS  
VEZES MODIFIQUEI O  
PROJETO... MAS NO  
FINAL COLOQUEI A CO-  
ZINHA NO CENTRO DA  
CASA E ASSIM FICOU  
RESOLVIDO.

ERA O  
MEU SO-  
NHO, TER  
UMA CASA  
ASSIM.

QUE CASA  
BONITA! POR  
ACASO VOCÊ  
QUE A PRO-  
JETOU?

COMO COMECEI  
A ME PREO-  
CUPAR COM  
A DECORA-  
ÇÃO DOS  
INTERIORES,  
O TRABAL-  
HO NÃO  
ACABAVA  
NUNCA...

ISSO  
MESMO!

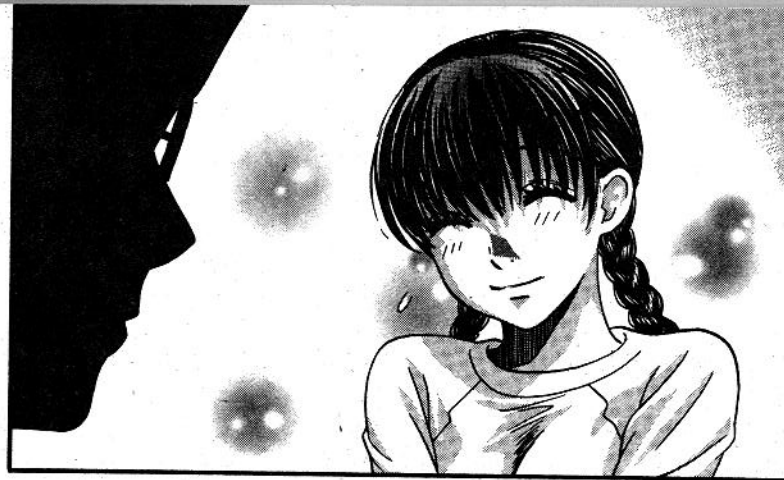


SEI LÁ  
QUANDO  
VAI SER  
ISSO.

HA HA...

QUANDO  
VOCÊ QUISER  
CONSTRUIR A  
SUA CASA ME  
CHAMA!

UUU...



UUU

MAS VOCÊ  
APRE-  
SENTA  
OS SEUS  
DESE-  
NHOS  
PARA OS  
CLIENTES.  
NÃO É?

UF

わたくし

UF

わたくし

NÃO É  
NADA QUE  
VALHA A  
PENA  
MOSTRAR  
AOS OU-  
TROS.

FALANDO  
NISSO...



EU GOSTARIA  
MUITO DE VER OS  
SEUS DESENHOS  
UM DIA.



QUEM?  
ESPOSA...

MANDA UM  
ABRACO  
PARA A SUA  
ESPOSA...

MUITO  
OBRIGADA  
MESMO!!

h h h  
h h h  
h h h  
TEK TEK TEK

CAPTEI  
.....

SOU SOLTEIRO,  
INFELIZMENTE...



VRRUUM

NÃO  
HÁ DE  
QUÊ.

PUXA! OBRIGADA  
POR  
TER ATÉ CO-  
LOCADO AS  
ROUPAS NA  
SECADORA...

SHINA-  
KO...

AGRADECIDA

KYYYY

VOCÊ JÁ  
FEZ MUITO  
POR  
MIM.

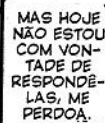
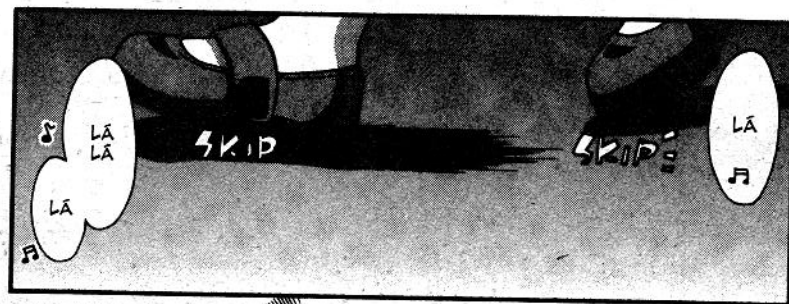
NÃO SE  
PREOCUPE,  
DE VERDA-  
DE.


NÃO!  
UUU

AH AH

DA PRÓXIMA  
VEZ IREMOS  
COMPRAR OS  
SEUS ÓCULOS.







COMO VOCÊ  
ME AJUDOU  
MUITO, QUIS  
PELO MENOS  
LIGAR MAIS  
UMA VEZ PARA  
AGRADECER.

SIM.

VOU PARTIR  
DEPOIS DE  
AMANHÃ.

DEPOIS DE  
AMANHÃ?







ME  
DESCUL-  
PE POR  
NÃO TE  
CONTAR  
ANTES.

...  
DES-  
CUL-  
PE.

EU SOU A  
ATUAL  
NAMORADA  
DO SEU  
AMADO  
EITARÔ.

SABE  
DE  
UMA  
COISA  
...?

NÃO POSSO  
MAIS MANTER  
ISSO EM SE-  
GREDO...



KYUK

... NÃO  
MEREÇO  
NENHUM  
AGRADECI-  
MENTO.

EU...





ALÔ, ME DES-  
CULPE!



SHHHH

SIM SENHORA!

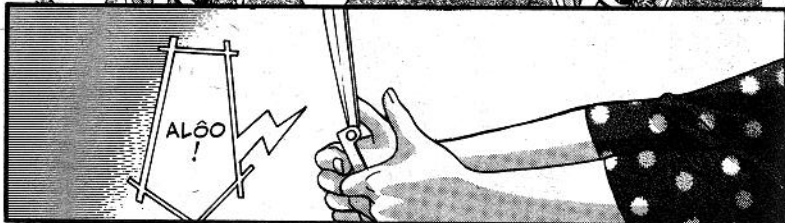
EU Tô  
NO MEIO  
DE UMA  
LIGA-  
ÇÃO.

Ei,  
PESSOAL,  
ESPERE  
UM POU-  
CO.

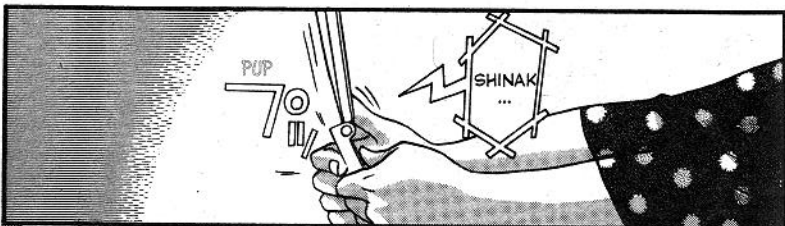


ALÔ?

SHINA-  
KO?



ALÔO



PUP

SHINAK

SOU UMA  
COVARDE

TUU

TUU

TUU

TUU

TUU

TUU



DIM DOOM

SHINAKO

OPS!

PODE  
ESPE-  
RAR UM  
POU-  
CO?

JÁ  
VOU!



FLIP  
FLIP



UFA...!



SUR-  
PRE-  
SA!



TUM

EU  
SOU...

TUM

TUM

TUM

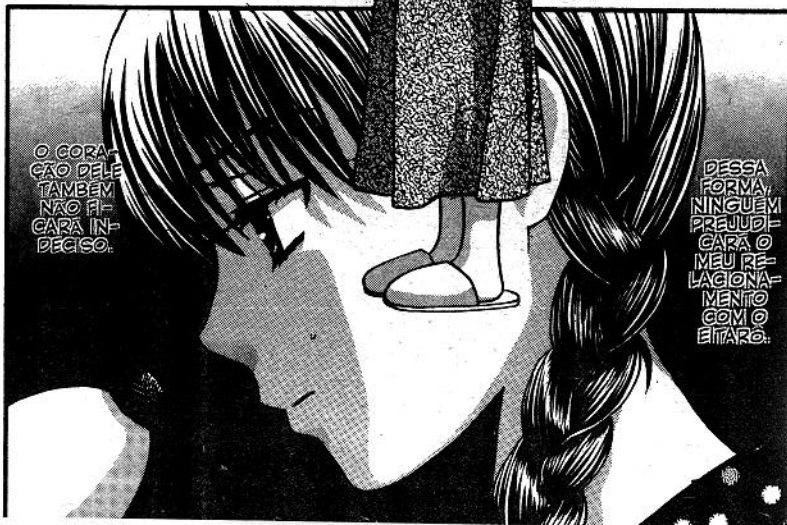




... FAZENDO DE  
CONTA QUE  
NÃO SEI DE  
NADA...



SE DEIXAR  
A VERDADE  
ESCONDIDA  
DENTRO DO MEU  
CORÇÃO PARA  
SEMPRE...



O CORA-  
ÇÃO DELE  
TAMBÉM  
NÃO FI-  
CARÁ IN-  
DECISO.

DESSA  
FORMA,  
NINGUEM  
PREJUDI-  
CARÁ O  
MEU RE-  
LACIONA-  
MENTO  
COM O  
ETARO.



IDIOTA  
!!!

BURRA  
!

ANTA!

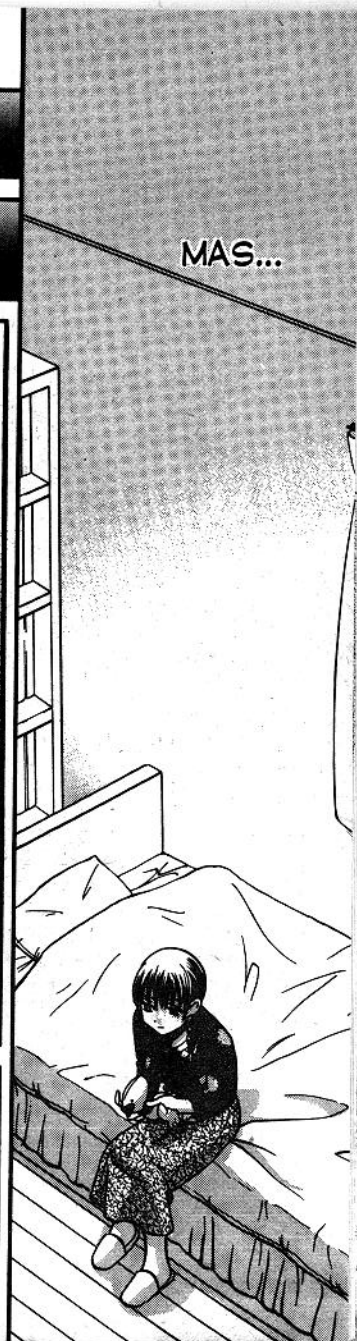
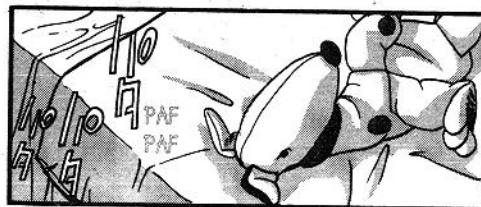
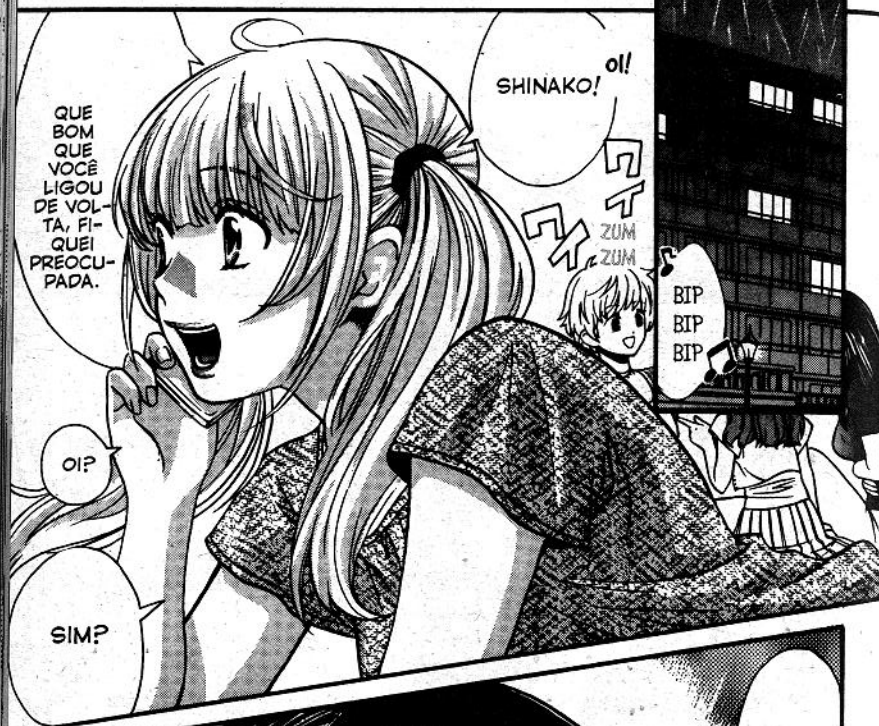


SNIF

... CRUEL  
...

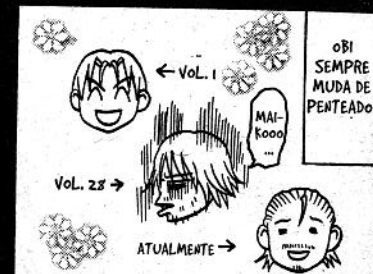
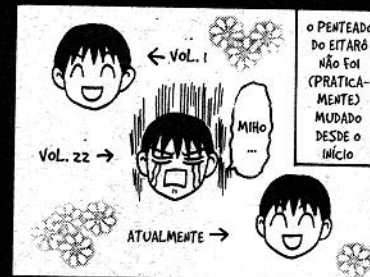
ISSO  
É...

POBRE MIHO... ELA VAI VOL-  
TAR PARA A INGLATERRA  
SEM SABER A VERDADE.





# CENA 139 O E-MAIL DESHINAKO



EU, PESSOALMENTE, GOSTO DO OBI "SOUL" B. BY ASAMI

POR  
FAVOR  
!



PRECISO ME  
ENCONTRAR  
COM VOCÊ,  
MIHO!

AMA-  
NHÃ À  
NOITE...

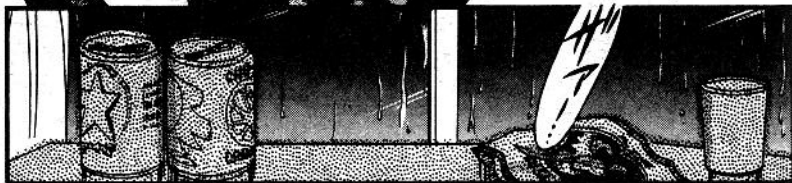




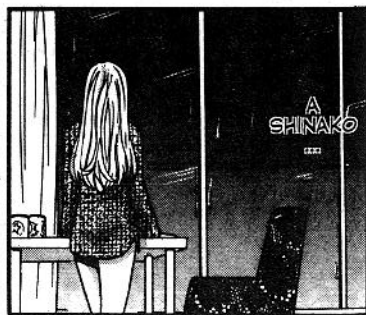


O LOCAL  
SERÁ...

SHUAAA



... ELA ESTÁ  
QUERENDO  
ME CONTA-  
R ALGO MUITO  
IMPORTANTE  
...!



... SIM.

ESTÁ  
BEM.



半工  
GYUK



A QUE HORAS É  
ONDE DEVO TE  
ENCONTRAR?



A REAÇÃO  
POUCO  
NATURAL.

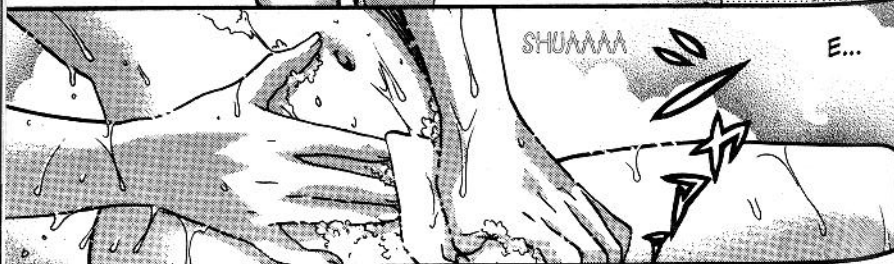


A LETRA DAQUELE  
BILHETINHO QUE  
VI NA CASA  
DELA...

A

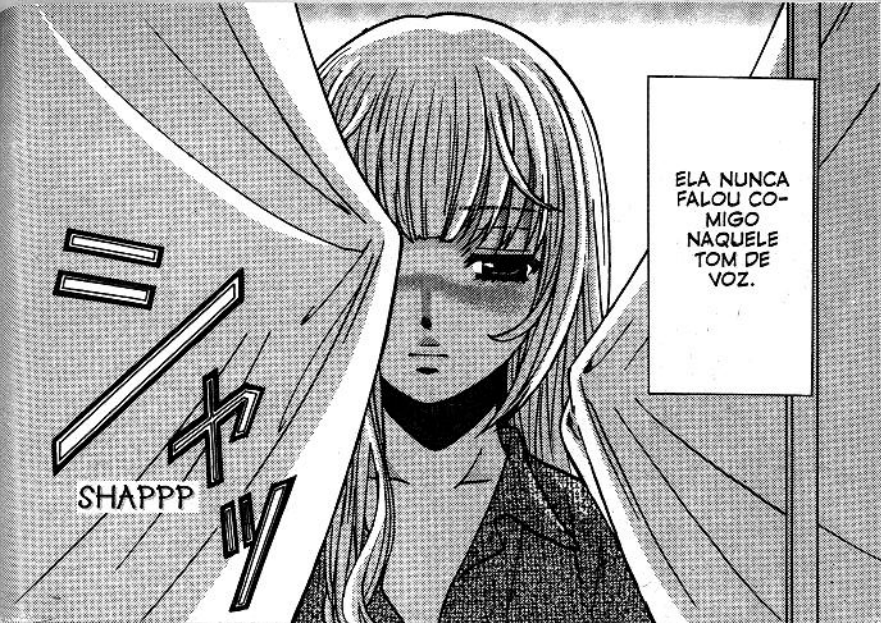
PRESENTE  
DE VIAGEM!

A



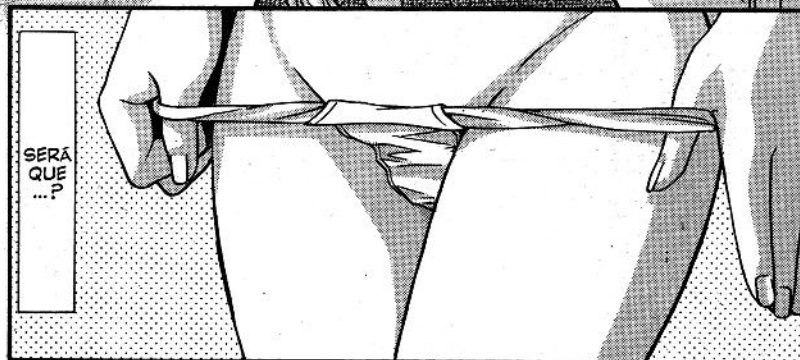
SHUAAAA

E...



ELA NUNCA  
FALOU CO-  
MIGO  
NAQUELE  
TOM DE  
VOZ.

SHAPPP



SERÁ  
QUE  
...?



MAS  
...



カ  
チ  
ヤ  
CLICK





É, ACHO QUE  
ESTOU SENDO  
PRECIPITADA.  
ISSO NÃO PODE  
SER POSSÍVEL...

A SHINAKO  
SER A  
NAMORADA  
DO EITARÔ...?



ELA É  
UMA  
PES-  
SOA  
TÃO  
LEGAL  
E DI-  
VERTI-  
DA...

SERÁ  
POSSI-  
VEL...?

QUANDO  
AQUELES  
DOIS ESTÃO  
JUNTOS  
PARECEM  
UM CASAL  
DE COME-  
DIANTES!

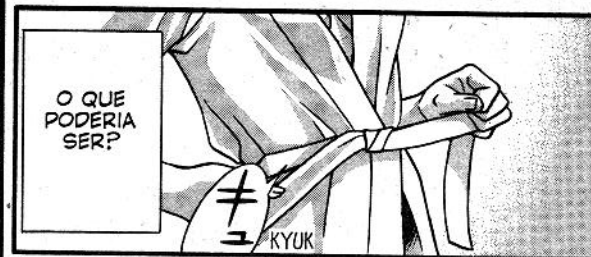
HUM  
...

ELA MORA  
BEM PERA  
TO DO  
EITARÔ...

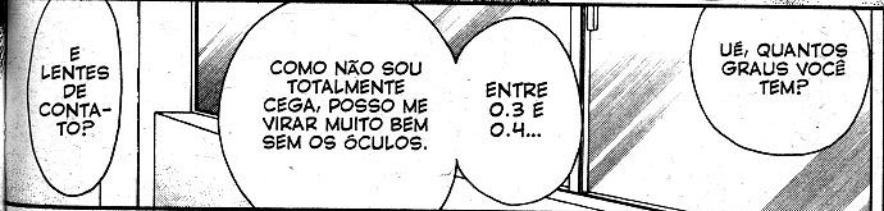
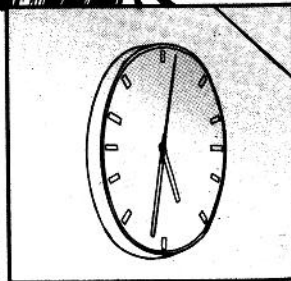


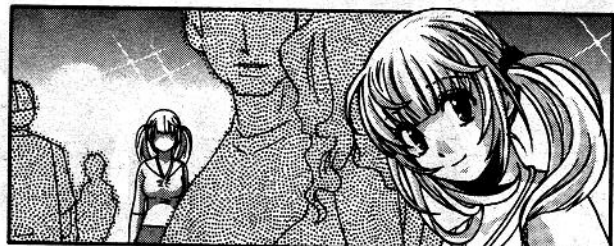
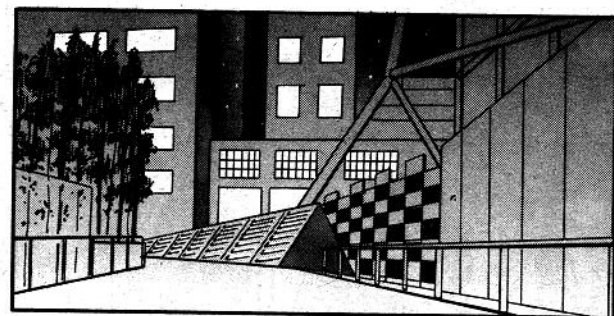
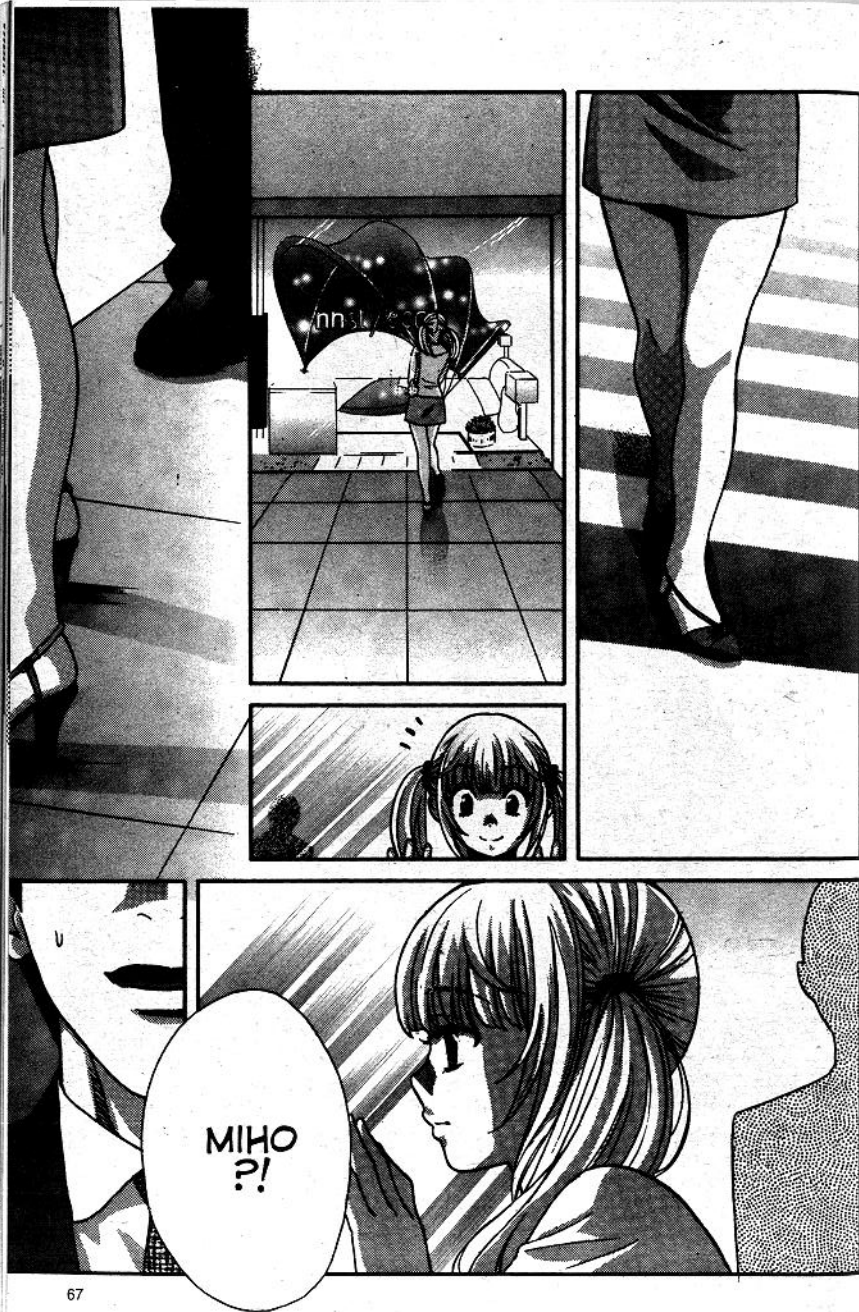
NÃO  
 ENTEN-  
 DO...

QUAL SERÁ O  
 ASSUNTO QUE  
 A SHINAKO  
 QUER FALAR  
 COMIGO?









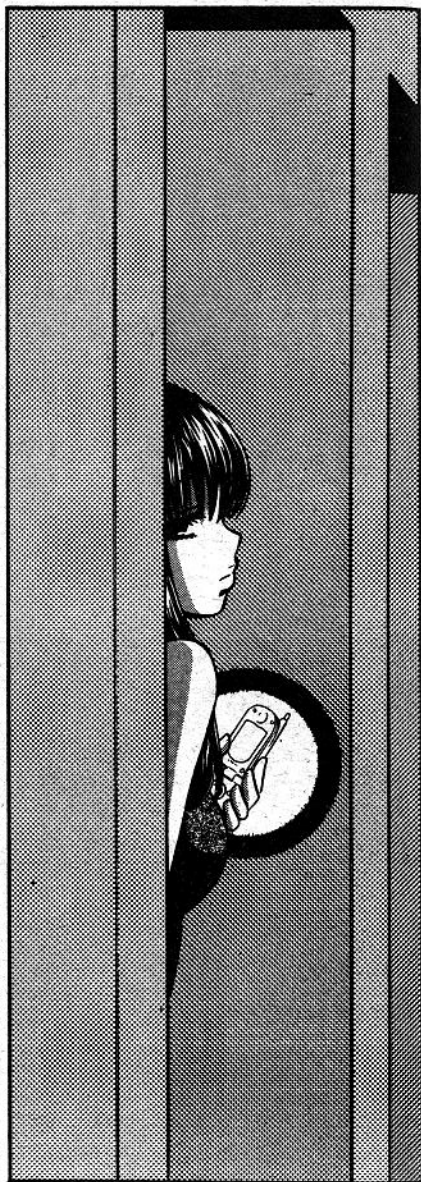






ETARÔ  
...???







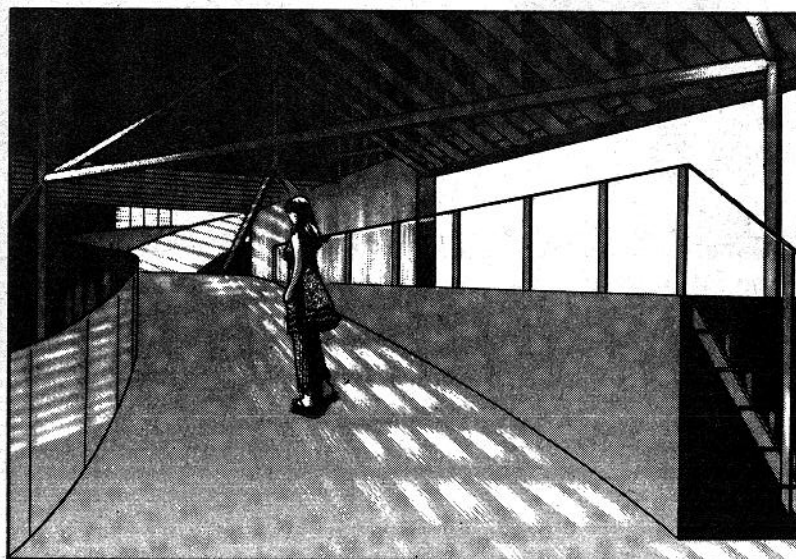
ESTOU DESENHANDO NO LUGAR DA AYA. EU ADORO A MINAMO!!!

A PESSOA QUE ESTÁ NA SUA FRENTE É O MEU NAMORADO.



NÃO TIVE OPORTUNIDADE DE TE CONTA-RE E SÓ CONSEGUI PENSAR NESTE JEITO.

MIHO, DESCULPE-ME.









SINCERAMENTE, A  
MINHA CABEÇA  
AINDA ESTÁ MUITO  
CONFUSA...







... FOI  
VOCÊ,  
MIHO?!

A MOÇA  
QUE PE-  
GOU O  
BUQUÊ DE  
CASA-  
MENTO  
JUNTO  
COM  
ELA...



QUÊ?  
ENTÃO...



SIM.

SORRISO

III  
II  
I



SE NÃO  
FOSSE A  
SHINAKO,  
NÃO IMAGI-  
NO O QUE  
TERIA  
ACONTECIDO  
COMIGO.

PASSOU  
POR MAUS  
BOCADOS,  
HEIN?



... EN-  
TENDI.



POR QUE  
VOCÊ  
ESTÁ  
AQUI?

EU  
CON-  
SEGUI  
PEGAR  
O BU-  
QUÊ  
BRAVA-  
MENTE!



ENTÃO,  
ELA JÁ  
SABIA  
...

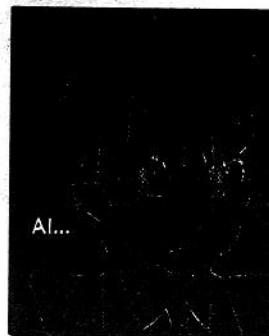
... DA  
MIHO...

NÃO  
QUERO  
MAIS  
ESCU-  
TAR!!

EÜ...



... DA  
MINHA  
AMIGA, A  
YAMA-  
ZAKI.



AI...



VOLTEI AO  
JAPÃO PARA  
IR A UM CA-  
SAMENTO.

LEMBRA  
...?

AMANHÃ  
?!!



É... JÁ  
FIQUEI  
MUITO  
TEMPO  
AQUI.

JÁ ESTÁ  
NA HORA...

UÊ  
VAI VOL-  
TAR PARA  
A INGLA-  
TERRA  
AMANHÃ?

... DESDE  
QUANDO  
ELA SABIA?

MAS A  
SHINAKO  
...

E A SHINAKO  
NUNCA ME  
FALOU NADA  
SOBRE O  
CASO...

NINGUÉM  
COSTUMA  
FAZER UMA  
COISA  
DESSAS.

ZUM

ZUM

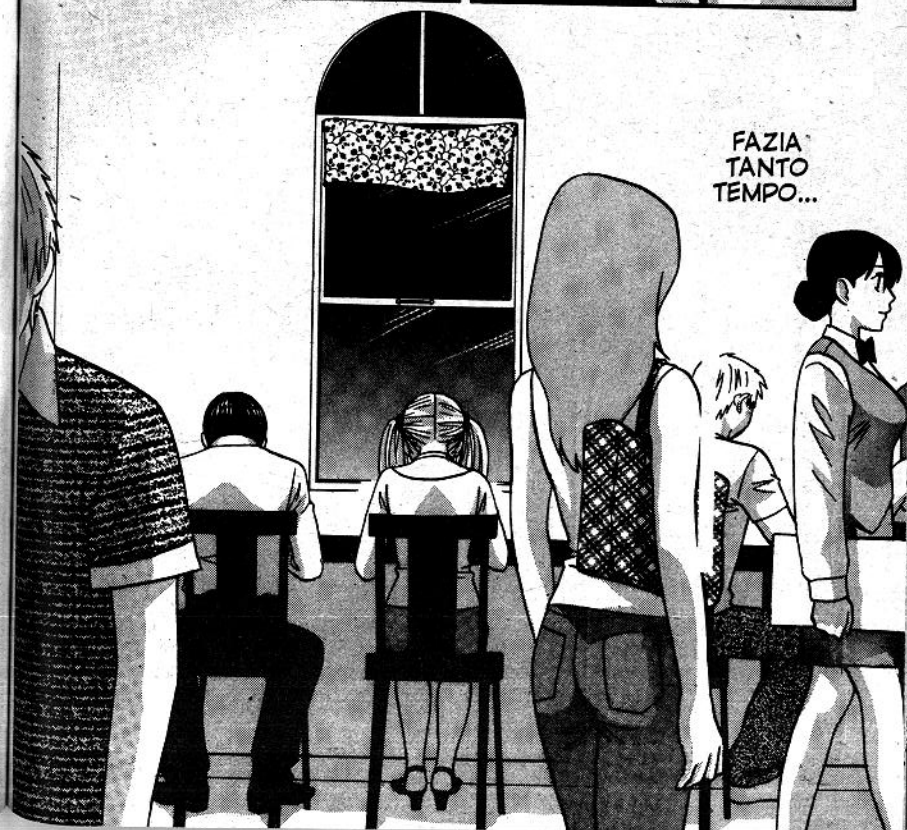
E POR QUE  
ARQUITETOU  
UM PLANO  
COMO  
ESTE?

ACHO  
QUE...

PORQUE EU  
CONTEI A  
ELA QUE  
VOU PARTIR  
AMANHÃ.

... ELA SE  
PRECIPITOU  
E ARMOU  
TUDO  
ISTO...





ELA  
IMPEDIU  
VOCÊ DE  
ME VER?

DESDE  
QUANDO  
VOCÊ  
NAMORA A  
SHINAKO?

VOCÊ  
ESCOLHEU  
A EMU, NÃO  
FOI?

EU QUERO  
SABER O QUE  
ACONTECEU  
COM VOCÊ E A  
EMU DEPOIS  
DAQUILO.

NA VERDADE,  
EU QUERIA  
TER IDO AO  
AEROPORTO!

EU NÃO  
ESCOLHI  
A EMU  
NAQUELA  
VEZ! FOI  
UM ACI-  
DENTE!

POR QUE NÃO  
ME MANDOU  
NENHUMA  
NOTICIA DA  
INGLATERRA?

O QUE  
VOCÊ E A  
SHINAKO  
CONVER-  
SARAM?

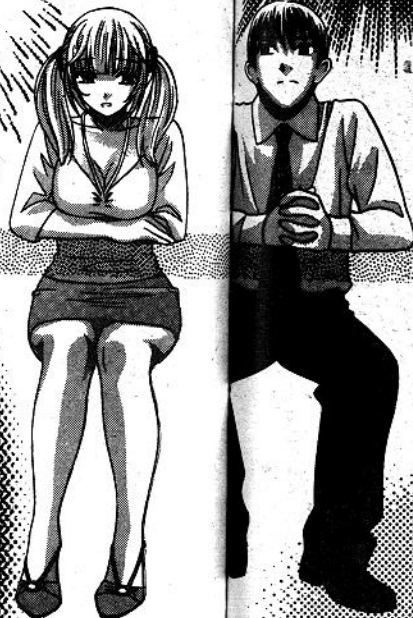
NÃO TIVE  
OUTRO JEITO  
ALÉM DE FICAR  
TE ESPERANDO.

VOCÊ AINDA  
PENSA EM  
MIM, DE VEZ  
EM QUAN-  
DO?

FIQUEI  
TE ESPE-  
RANDO  
NO AERO-  
PORTO UM  
TEMPÃO.

POR QUE NÃO  
ME AVISOU  
QUE ESTAVA  
NO JAPÃO?

VOCÊ TÁ  
NAMORAN-  
DO AGORA?

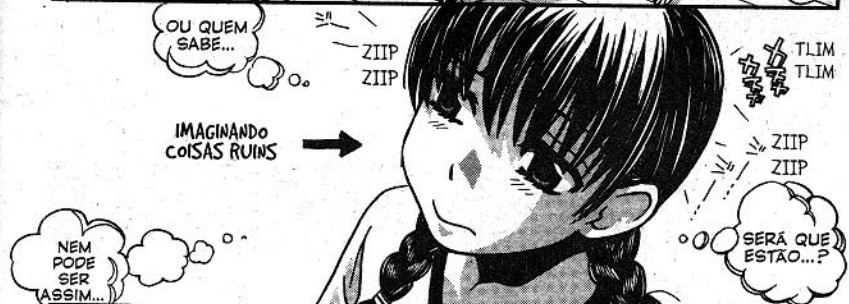
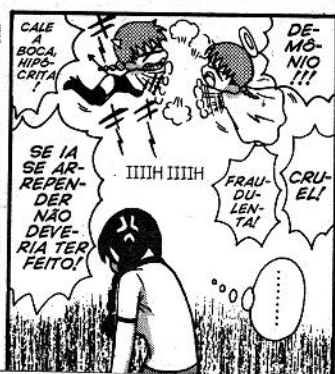








✱ UMA ILUSTRAÇÃO COMPREENSÍVEL DO CONFLITO INTERNO ✱





E COMO  
RESULTADO  
DISSO...



... PODE  
DAR UM  
BASTA...  
EM MIM...

OU...

... ELE PODE  
DAR UM  
PONTO  
FINAL NA  
HISTÓRIA  
DELA...

EU ESTOU  
PREPARA-  
DA PSI-  
COLOGI-  
CAMENTE  
PARA  
TUDO!!!



É BEM  
POS-  
SÍVEL.

A MIHO  
É UMA  
GAROTA  
TÃO LE-  
GAL...

PUXA  
...

É PARA O  
MEU PRÓ-  
PRIO BEM.

EU NÃO  
SOU BOA-  
ZINHA  
COISA NE-  
NHUMA!

SEI QUE ME  
SENTIRIA  
ARREPENDI-  
DA PELO  
RESTO DA  
VIDA.

PORQUE  
MESMO QUE  
EU CONTI-  
NUASSE BEM  
COM ELE  
SEM DIZER  
NADA...

POR ISSO, EU  
QUERO QUE HOJE  
ELES CONVERSEM  
TUDO QUE FICOU  
PENDENTE!!!

ESTOU  
TÃO CURI-  
OSO!

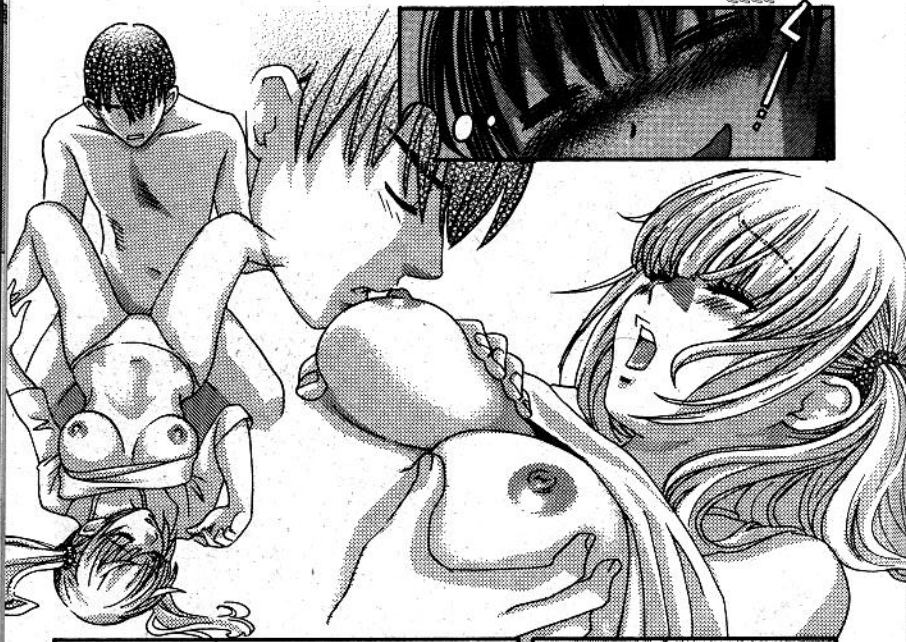
QUANTO  
SERA QUE  
TIREI NA-  
QUELA  
PROVA?

SEM RE-  
SULTADO,  
PREOCU-  
PAÇÃO  
ETERNA.

É COMO  
ENTREGAR  
A PROVA  
E NUNCA  
RECEBÊ-LA  
DE VOLTA.

GLUP

zzzz



Loop  
INFINITO



oo

NÃO  
VOU  
DORMIR  
DE JEITO  
NE-  
NHUM!

NÃO  
VOU  
DOR-  
MIR!



ZUM

ZUK  
ZUK

NO FIM,  
VOCÊ QUE  
EU MAIS...



MIHO...



NÃO  
POSSO  
DORMIR

DROGA!!!  
UM SIMPLES  
COCHILLO E  
TIVE UM SO-  
NHO HORRÍ-  
VEL!

zzzz



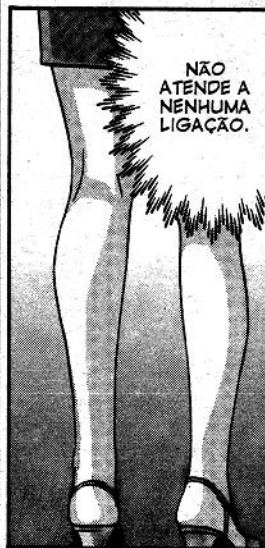
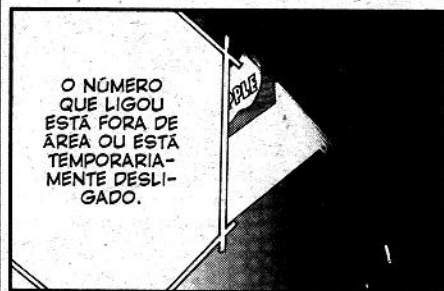
zzzz

SHINAKO FICA  
COM SONO  
DEPOIS QUE  
BEBE.




VUP



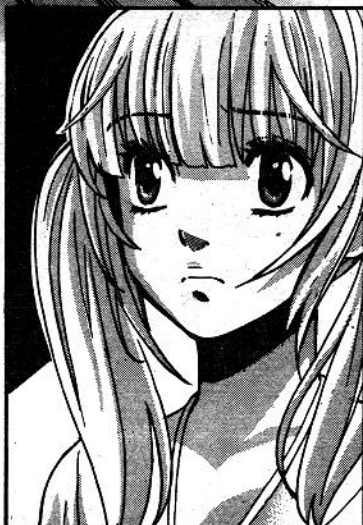


ESTÁ TUDO BEM PARA VOCÊ, SHINAKO?



A black and white manga panel showing a man in a dark suit and a woman in a light-colored top and skirt standing in a hallway. The man is looking at the woman, who is holding a small object. The hallway has a door and a light fixture.

VAMOS PARA  
UM LUGAR  
MAIS TRAN-  
QUÍLO.



GYUK  
#1  
?



A man in a white shirt is shown from the side, leaning forward with his head buried in his arms, appearing distressed or crying. He is standing in front of a bookshelf.



MIHO!



!!!

QUE BONITA, É SUA AMIGAP?

E AINDA POR CIMA É EX DO EITARÔ

CO-NHECI ESSÉS DIAS

VOCÊ VAI VER...

ENTÃO ELE NÃO É BOIOLA?

VOCÊ VAI VER...

ENTÃO ELE NÃO É BOIOLA?

BY PACO